



Dosier de prensa

**COLECCIONES DE LA
PASARELA
FLAMENCA JEREZ - TÍO PEPE 2018**



Mercedes-Benz
Cadimar



La renovación del traje de flamenca

Fecha del 8 al 11 de febrero.

Lugar: Bodegas González Byass. Jerez de la Frontera.

JUEVES 8 DE FEBRERO

18:00 Desfile Benéfico "CAMINO DEL ROCÍO"

La Pasarela Flamenca Jerez-Tío Pepe 2018 comenzará el jueves 8 de febrero a las 17.00 horas con el acto de inauguración para continuar con el primero de los dos desfiles benéficos programados, a beneficio de la bolsa de la caridad de la Real Hermandad del Rocío de Jerez "Camino del Rocío".

En la pasarela se podrán ver las colecciones de Flamenka para la Romería del Rocío, Rocío Martín "Degitana" y Ana Ricardi.

19:00 ÁNGELES VERANO | A MI MANERA

Una colección llena de "sensualidad". En ella la mujer es la verdadera inspiración y el objetivo es conseguir que se sienta bella, elegante, cómoda y sobre todo bien vestida.

Una amplia propuesta, donde toda mujer pueda encontrar su vestido y se sienta realmente "única".

Para ello se han utilizado tejidos naturales como el algodón, la seda, el lino, etc. Los materiales son realmente los protagonistas ya que, unidos a la gran variedad en las formas, diversidad de volantes con asimetrías, mangas largas y cortas con volumen, patronaje con líneas impecables y acabados en costura, imprimen a la firma Ángeles Verano la exclusividad deseada.

La colección cuenta además con un amplio abanico de colaboradores:

Complementos de Marga Macías.
Flores exóticas de Ópalo Negro.
Mantones pintados de Rocío Casado.
Flecos en seda de Ana Barbero.

Como modelos destacadas desfilarán para la firma Alejandra Sánchez y Noelia Margotón, y arropará el pase como invitada de lujo la diseñadora de zapatos Nuria Cobo.

20:00 FLAM&CO BY VIOLETA MONÍS | DEL SUR AL SUR...

Las mejores inspiraciones surgen en los momentos más inesperados. Esta colección nace en lugares lejanos y a la vez cercanos, de belleza exótica y colores luminosos, que hace revivir una imaginación creativa y que se convierte en una fuente inagotable de ideas, en cuanto a diseños, colores y tejidos, las sedas, gasas, chifones y creps, lisos y estampados, lunares y flores, han sido las escogidas para dar forma a esta colección tan especial. Con ella se busca sorprender, presentándola de tres maneras distintas. Comienza por una muestra de los clásicos trajes de flamenca de nuestra tierra, pasando por una segunda colección de pinceladas étnicas africanas

y para terminar, la colección principal de inspiración marroquí, donde se han utilizado tejidos de lapet de terciopelo adamascados de intensos colores.

Además, se han creado complementos especialmente diseñados para cada modelo, totalmente artesanales fabricados en la provincia.

21:00 LINA 1960 | RÍO DE ROSAS

LINA 1960, la veterana firma sevillana, icono de la moda flamenca, acude por primera vez a la Pasarela Flamenca Jerez - Tío Pepe 2018 con **Río de Rosas**, su nueva colección inspirada en una metáfora salpicada de flores, color, naturaleza y alegría.

Río de Rosas es sentimiento, calma, armonía, amor incondicional... Son rosas, las flores más simbólicas del planeta, son del color más sentimental y sensible que existe y es río, símbolo de **camino, canal de comunicación, abundancia, rosario, agua, vida...** En todo este juego de palabras, un guiño a la verdad, a la raíz, a la esencia, a algo más que la complicidad, a un saber leer entre líneas... está inspirada la nueva colección diseñada por Rocío y Mila Montero, directoras creativas y ejecutivas de la firma. Río de Rosas aúna historia, pasado, herencia, presente, vanguardia y futuro.

Siempre marcando tendencia, Lina 1960 apuesta en esta primavera por unas flamencas originales y atrevidas que lucirán creaciones de dos piezas. Sus delicadas blusas versátiles y faldas de talle alto llegan para quedarse. Como novedad, Rocío Montero ha subido un poco el talle y las mangas de algunos de sus trajes, de caída impecable, bien ajustados y entallados, realizando la figura femenina. Apuestan por los escotes a la caja por delante y de pico por detrás; volantes de capa, asimétricos, fruncidos y tableados. Mucho volumen y exquisita mezcla de tejidos. Son cuidadas combinaciones de telas lisas, clásicos lunares (positivo/negativo) y alegres estampados florales; rosas, claveles, hojas... Naturaleza en estado puro. Además de sensuales encajes, novedosos perforados y brocados con originales dibujos y sus inconfundibles enaguas. Como complemento estrella, presentan cinturones de raso y mantoncillos de seda o crespón bordados con sus clásicas flores y, por primera vez, lazos bordados.

Como colaboradores, en esta ocasión **Patricia Quero** diseña en exclusiva para Lina 1960.

VIERNES 9 DE FEBRERO

18:00 FLAMENCA PÖL NÚÑEZ | LOCURAS FLAMENCAS 2018.

Hacer locuras es algo que encanta a Flamenca Pöl Núñez... Locuras, con cordura y lucidez...Y mucho, mucho cariño.

Esta colección está llena de, de ilusiones, de emociones, de carcajadas, de silencios, de nuevas personas en el equipo...

¡Está llena de pasión! y de la inspiración de un poema apócrifo de Walt Whitman.
Pasión por nuestro oficio, pasión por “nuestro mundo de *locos*”.

En palabras de su creadora “dedicarse a la moda hoy en día es una auténtica locura... Es dedicar todo tu tiempo... es amar amar incondicionalmente tu trabajo”.

La música de este desfile refleja esa historia de amor entre la moda flamenca y nosotros. Con “llámale amor” se descubren vestidos florales de inspiración caribeña. “Loko” nos lleva al impresionismo con estampados densos y arriesgados... “Mi deseo” es que gusten los lunares, besar la costura al son de Pablo Alborán llegar al flamenco de colores de Diego Carrasco y buscar... “como el primer día”, esa difícil inspiración por *Si fuera Ella*... “mientras me quede corazón”.

Con esta naturalidad y musicalidad describe Flamenca Pöl Núñez su nueva propuesta basada en la belleza, patronaje y comodidad, fragilidad y movimiento, tradición e innovación, y color..., son las señas de identidad de esta colección 2018.

Amar con mayúsculas, con locura, con trabajo, familia, amigos... ¡con todos los sentidos! Ese, y solo ese, es el camino... ¡Y nuestra moda!
¡Esperamos que os guste!

Delia Núñez
Flamenca Pöl Núñez 2018

AGRADECIMIENTOS a: Antik, Jesús Gómez y Carmen Brujô por su decoración de pasarela y su cariño.

19:00 'EL ARCONCITO' DE PILAR VILLAR | JEREZ

Enamorados de nuestra tierra Pilar Villar ha querido plasmar el sello característico de la flamenca jerezana; elegante y colorida.

Una colección carente de barroquismo, de líneas sencillas elaborada en tejidos ligeros; gasas, creps, algodones... que dibujan una flamenca poco voluminosa y con mucho movimiento.

Pequeñas flamenquitas con trajes divertidos y cómodos sin perder un toque de estilo. Mangas de farol, pañoletas de volantes y lunares de todos los tamaños.

Para la colección de joven y señora buscamos la elegancia del conjunto. Tejidos ligeros, volantes asimétricos y enaguas de colores dan mucho movimiento a nuestros trajes. Flamencas que se adornan con mantones con bordados rescatados de otros tiempos y ramilletes de flores teñidas a mano.

Una explosión de color para adornar a las flamencas mezclando lo clásico con las nuevas tendencias. Luz, alegría y color de la tierra es lo que se ha querido reflejar en Jerez.

20:00 ROCÍO PERALTA | MONTPENSIER

La Sevilla del siglo XIX es la base que han inspirado a Rocío Peralta en esta colección. Con tejidos que van desde el algodón a los tules, pasando por gasas y linos o crepes.

Montpensier es una colección que homenajea a la Sevilla del siglo XIX y a su primitiva feria que fue fundada por Narciso Bonaplata y José María Ybarra, época que coincide con la llegada de los Duques de Montpensier en el Palacio de San Telmo.

En 1.846, año de la fundación de la feria de abril, la infanta María Luisa Fernada (hermana de la Reina Isabel II) se casa con Antonio de Orleans Duque de Montpensier, como es sabido, vivieron en Sevilla durante más de 40 años y al morir el Duque, la Infanta María Luisa cede parte del terreno anexo al palacio formando el parque que hoy lleva su nombre: Parque de María Luisa.

Esta colección se divide en tres partes bien diferenciadas, el ya mencionado Parque de Maria Luisa, que es un homenaje a la Reina María de las Mercedes; la feria del ganado junto a una evocación al bandolerismo andaluz; y la tercera parte se trata de una alegoría al júbilo de las casetas y el baile por sevillanas.

Con la colección Montpensier, Rocío Peralta vuelve a los orígenes de la feria sevillana, que es la base donde surge y se cimienta la moda flamenca.

21:00 FLAMENKA | MAGIA FLAMENKA

Magia Flamenka, como su propio nombre indica, es magia, una colección llena de embrujo y de esencia Flamenka. Y ¿por qué este nombre para la colección? La idea de llamarla así surge de la forma en la que ha sido concebida. La inspiración ha llegado más tarde de lo habitual pero cuando lo ha hecho ha sido pura magia. Magia Flamenka.

Como novedad, se han mezclados tejidos de lunares con mangas de gasas y los resultados son fabulosos. Escotes anudados, telas perforadas y mucha tira bordada combinan con el color destacado de la colección, el blanco, un color mágico.

Mantones bordados en colores y cuerpos llenos de flecos, pero siempre como el nombre de la marca indica es una colección con esencia Flamenka.

SÁBADO 10 DE FEBRERO

13:30 MICAELA VILLA | RECUERDOS

Esta nueva colección de Micaela Villa vuelve la vista atrás haciendo un recorrido por su historia desde los inicios hasta nuestras días. Con *Recuerdos* se hace un repaso de los diseños más

característicos recuperando patrones y tejidos que han sido hitos a lo largo de su trayectoria vistiendo a una mujer flamenca de moda.

En este recorrido se regresa al brillo y a la caída del satén con estampados de lunares y flores, bicolors que recuerdan a la flamenca de siempre con fuerza y temperamento, que brilla con luz propia. Los lisos de *stretch* visten a la mujeres de Villa sin pasar de moda, adaptándose a las líneas del cuerpo femenino creando volúmenes que hacen soñar, donde la tarlatana de algodón pasa a ser una vez más protagonista.

Pasando por los plumetis de algodón, los tules lisos con diseños variados y un abanico de colores maravilloso en el que priman el rojo pasional y el negro. Los estampados florales llenos de luz y alegría sobre calidades vaporosas y ligeras para llevar los vestidos desde las mañanas en el real hasta las últimas claras del día de manera cómoda y elegante.

En Recuerdos una vez más se pretende crear tendencia desarrollando nuevas líneas en la moda flamenca con un patronaje limpio y actual con la combinación delicada de tejidos clásicos y modernos que permiten dibujar nuevos volúmenes.

16:00 SUSI-P FLAMENCA | LA TITA ISABEL

“La tita Isabel” es la nueva colección de la marca ceutí Susi-P Flamenca.

María José Pino, la diseñadora de la marca, pone un punto y seguido en su propia historia y hace un homenaje a la persona que la enseñó a coser: su tía, Isabel Pino Olmo.

Por entonces se estilaba aprender un oficio en clases de corte y confección y María José rememora aquel tiempo maravilloso que construía a través de su imaginación, un recuerdo repleto de *mariquitinas*, papel de calca y medidas de tiza. Pero a ella le encantaba las máquinas de coser y fue su tía Isabel quien la preparo para aquel gran acontecimiento.

Susi-P Flamenca vuelve a desfilar después de dos años de ausencia en el mundo de las pasarelas, también después de un tiempo de experiencias propias de la diseñadora porque ella no ha dejado de viajar y de darle riendas sueltas a sus creaciones en su *showroom*-oficina donde atiende a sus clientes y trabaja diariamente.

Con más de 40 años de experiencia, la diseñadora vuelve a innovar con una colección repleta de formas, de color y transparencia del Sur.

Ceuta también es su punto de inspiración, la ciudad donde reside y el pilar que la ha hecho más fuerte a través de los años. Porque uno de sus objetivos es expresarse a través de sus manos e intentar explicarle al resto de España que la ciudad donde nació también es flamenca y posee las mismas tradiciones que Andalucía.

La colección está constituida en tres bloques: la flamenca tradicional, la flamenca internacional y la flamenca en el altar.

Este año surge una de las fusiones más importantes que ha tenido la marca a lo largo de su trayectoria. Se trata de la incorporación de Alicia González Salguero, otra caballa con un gran poder artesanal que se encarga de poner el broche final a cada obra de arte con sus mantones y aplicaciones de croché.

Supi-P Flamenca es la única marca nacida en “la perla de Mediterráneo”, una ciudad fronteriza con flecos de faralaes, mujeres interraciales que se visten a su antojo a pesar de sus ideologías, un lugar donde amanece cada día entre las entrañas de siete colinas con aires de grandeza donde esta diseñadora aprende a ensalzar la aguja.

17:00 MERCHE MOY | CON MIS CINCO SENTIDOS

En un marco incomparable, Merche Moy hará realidad el esfuerzo que durante meses la ha llevado plasmar sus bocetos.

Son variados en formas y texturas, y van desde el clásico diseño flamenco con sus volantes a ese tan especial que hace que el traje tenga tendencia e inspiración en el resto de pasarelas del mundo.

En la colección se distinguen dos partes. Por un lado, se hace un guiño a este sector que sin vestir el traje, quiere lucir el aire andaluz. En esta parte se encontraran pantalones, faldas lápiz, vestidos con largo desigual, capas completas y vuelos ajustados en tejidos que van desde las gasas, tules, batistas a perforado y algodones...

Sus complementos en pendientes están realizados a mano, mostrando en primicia la colección Capricho de la firma D'Morroes. Así mismo, se hace una referencia a la floristería Diego Macías donde manos artesanas elaboran los ramilletes de flores naturales que lucirán las flamencas.

Toda una colección totalmente artesanal hecha Con mis cinco sentidos.

17:00 ANA MARÍA JARANA | INSPIRACIÓN

La elección del tejido, la forma que toma cada encaje, la caída que se da en cada volante, la confección de cada modelo y finalmente de cada colección, simplemente nace. No necesita de una idea, patrón o modelo previo, la inspiración sencillamente se da. La inspiración hace que cada modelo sea único e irrepetible en esta colección de Ana María Jarana.

18:00 ROCÍO MARTÍN 'DEGITANA' | DEL HONTORIA A DOÑANA

La colección que las Hermanas Martín presentan en la Pasarela Flamenca de Jerez-Tío Pepe 2018 está inspirada en los dos lugares por los cuales pasean sus volantes: el Real de la Feria del

Caballo, situado en el Parque González Hontoria, y el Coto de Doñana, como estampa indudable del Camino de la Hermandad del Rocío de Jerez.

Volantes muy generosos en volumen y carruchas con estampados florales o lunares de aires muy gitanos son su apuesta para los días de Feria. En Romería, la línea es la de una flamenca que busca comodidad sin perder el aire propio de la firma potenciando mucho el estilismo y la vistosidad de los tejidos o texturas.

Como novedad destacada este año se ha recuperado el perforado para la parte del camino. Talles más altos (hasta la cintura), cuerpos enterizos y telas livianas se complementarán con colores como el blanco, el gris o el coral en contraste con una gama de estampados también pensados para el Rocío. En suma, una colección que una vez más divide a su flamenca en dos líneas diferentes pero que, como las hermanas dicen, al final todas lucen sus volantes "Del Hontoria a Doñana".

19:00 INMA DE BENICIO | EL LUNAR QUE LLEVA TU NOMBRE...

Con esta colección se vuelve a lo que se identifica con un traje de flamenca como son los lunares. Lunares que tan de moda están en la actualidad en cualquier tipo de prenda y que siempre han sido la base en tejidos de un traje de flamenca.

"El lunar que lleva tu nombre...", es una colección que representa la sensualidad, el coqueteo entre dos personas que se empiezan a conocer en una tarde o noche de feria.

Para ello se ha combinado tejidos de lunares con gasas, tul, organza... y así representar a una mujer muy femenina y sensual con escotes amplios donde reina la elegancia y la sencillez. Volantes de diversos tamaños y distintos volúmenes rematados con bies en distintos tonos sin dejar a un lado un poco de pedrería.

Trajes con distintos cortes de talles y de detalles donde la novedad ha sido aplicar de forma muy artesanal una pincelada de la técnica del patronaje japonés de Shingo Sato. Es una colección distinta pero sin perder la esencia de las creaciones de la diseñadora.

"Los lunares se inventaron para que alguien más los contara..."

19:00 CHARI GARCÍA | PINCELADAS

La colección de 2018 responde a una línea variada, pasando por el Rocío hasta el albero de la feria. Los tejidos elegidos son la seda natural y puntos hasta los popelines y tules propios de las vestidas de flamenca. En la paleta de colores, resaltan los tonos suaves y empolvados hasta el extremo de los blancos y negros.

20:00 ROCÍO SEGOVIA | PURA ALMA

La diseñadora Rocío Segovia da un salto de profesionalidad al desfilarse en la Pasarela Flamenca Jerez-Tío Pepe con una colección llena de alma en el más amplio sentido de la palabra. Segovia empieza una nueva etapa y en ella ha volcado el corazón “entregándose al cien por cien en este desfile”.

“Pura alma” viene inspirada por la música; esas canciones que mueven el interior, el alma y han sacado de a su creadora una sonrisa o una lagrima.

Un paso adelante con firmeza y personalidad, jugando con un patronaje algo más arriesgado en moda flamenca, pero sin perder la esencia de la flamenca de siempre.

Esta colección cuenta con una amplia paleta de colores: rosas, negros, amarillo, azules o verdes, no utilizados en anteriores colecciones. Con el alma puesta en *un tejido exclusivo* en diferentes gamas de colores y texturas en distintas telas como son satén, tul de seda, gasa, popelín, crep de seda que dan distintos volúmenes o fluidez.

Los complementos vienen de la mano de *Lamagora* que colabora con la casa desde el momento en el que comenzó como novel, siempre con un estilo muy personal y artesano que no deja indiferente ningún *look*.

21:00 MATI SOLANA | A CAPA Y AL HILO.

La nueva colección está basada en la alegría del momento previo a la salida a la feria. Ese pellizco que se siente cuando las mujeres se ven con su nuevo traje, su mantón y su flor y saben que las amigas la esperan.

“A capa y al hilo” se fraguó a la vez que en el taller sonaban las sevillanas de siempre, atemporales y alegres. Así quieren que se aprecie su colección. Muy trabajada pero visualmente sencilla, *ponible* y cómoda.

Este año repiten en el desfile con las inigualables flores y pendientes de la cordobesa Trinitrán.

DOMINGO 11 DE FEBRERO

11:30 X CERTAMEN NOVELES DISEÑADORES (DOSSIER A PARTE)

La organización de la pasarela sigue apostando por las nuevas promesas del diseño flamenco y como no podía ser de otra manera, convoca por décimo año consecutivo, el Certamen de diseñadores noveles.

Este año los 10 diseñadores seleccionados son:

Amalia Vergara, Antonio Arcos, Alberto González & María Diego, SLAVA, María Amador, María Fernández, Pepa Mena, Rocío Merino, Rocío Montserrat y Vanessa Castillo.

17:00 DESFILE DE MAYORES | El pase de mayores con trajes de Micaela Villa, Esperanza Moda Flamenca, abanicos de Esperanza Vidal y mantones elaborados a mano.

18:00 MARÍA ÁVILA | FRICHENTA

La colección está inspirada en Frida Kahlo y en los años 80, dos musas muy comunes en diseñadores, pero en esta ocasión se mezclan, se fusionan, de ahí el nombre de la colección "Frichenta".

La historia de Frida siempre ha apasionado a la creadora, desde sus pinturas a su trayectoria vital. Una mujer muy adelantada en su época, autora de más de 200 obras (la mayoría autorretratos). Por todo esto y mucho más, ella siempre ha servido de inspiración a Ávila. Pero no solo la Frida típica de las flores, que aparece en millones de laminas en la que todo el mundo se basa sino también en la vida completa de la mejicana, su sufrimiento, sus obras, sus "amoríos", su enfermedad, el accidente que sufrió y que conllevó más de 32 intervenciones quirúrgicas... Una corta pero intensa vida pero que no dejó indiferente a nadie.

Hoy en día sigue siendo fuente de inspiración para muchos. Basarse en una mujer como Frida es una gran responsabilidad, ella fue y es "la mujer por excelencia", que vivió e hizo cuanto quiso. Esto es lo que "Frichenta" intenta transmitir en cada vuelo de sus volantes, en cada color. Porque las personas como ella nunca mueren, es un alma libre que vaga entre nosotros toda la eternidad. ¿Y por qué los 80? Porque fueron tiempos de muchos cambios en la sociedad y en la moda, en Frichenta se podrá ver que muchos de los tejidos son con motivos ochenteros.

18:00 PEDRO BÉJAR | OMNIUM

La colección está dedicada al municipio natal del diseñador, Hinojos, e inspirada en su historia y su término situado dentro de Doñana. El nombre originario de la localidad fue "Omnium".

Las diferentes propuestas de la colección muestran una versión diferente de la obra del diseñador, algo alejada de la "locura folclórica" de años anteriores pero permaneciendo fiel a las líneas clásicas, destacando en esta ocasión el talle muy bajo, mangas con aberturas y grandes volantes de capa con los volúmenes usuales a la firma.

En la colección se observan tejidos de colores vibrantes, existiendo un gran contraste entre tonalidades frías y cálidas. El diseñador tampoco deja atrás la combinación de rojo y blanco tan característica en todas sus colecciones de moda flamenca anteriores. Encontramos estos tejidos lisos y estampados de lunar en diferentes tamaños con superposición de aplicaciones de flores realizadas en piel y otros tejido por la firma de sombrerería Hats by Roiz, que acercan la colección a la inspiración elegida.

En cuanto a los complementos, la diseñadora Isabel Pichardo ha realizado artesanales rosas en acetato y metal dorado superpuestas sobre argollas del mismo metal o lágrimas de acetato en diferentes colores y formatos. El diseño es exclusivo para la firma Pedro Béjar.

Los ramilletes de la cabeza están compuestos por rosas rojas de tela cedidas por la tienda sevillana Blanco Azahar.

19:00 ERNESTO SILLERO | JUDAS

Ernesto Sillero presenta en la Pasarela Flamenca Jerez-Tío Pepe 2018 su colección titulada “Judas”, llena de recuerdos, ilusión pasión, que harán que el diseñador lleve a la pasarela “un viernes santo muy personal”. Inspirada en las vivencias y color de la Hdad. De Veracruz de Lebrija, sus trajes apuestan por los cuerpos ceñidos al talle, grandes volúmenes en bajos, escotes a la caja y en “V”, mangas al puño y mango con volantes, para finalizar el desfiles vestidos de flamenca con capas superpuestas.

Destacan las texturas a base de tejidos como el crepe, tul, brocados, mikado, bordado, politecno y guipur. En la gama de colores destacan los celestes, el blanco roto, el oro, el rojo y el negro.

Los pendientes blancos, oro y celestes, así como las diademas y coronas son los detalles que complementan sus diseños.

19:00 MIRIAM GALVÍN | LEVANTE

Miriam Galvín presenta “Levante” una colección que gira alrededor de tres elementos que son fundacionales de su propio estilo: los estampados florales, el uso del color y los lunares. A diferencia de años anteriores, los estampados florales aparecen sólo de forma puntual en una serie de trajes donde, sin embargo, cobran gran protagonismo. Destacan concretamente dos estampados que reproducen unos maravillosos bodegones barrocos que sobresalen por su plasticidad y contundente cromatismo.

Una vez más, Miriam Galvín demuestra una especial sensibilidad en el uso del color. Junto con el verde brillante, el buganvilla y el coral, tonos recurrentes en la creadora, aparecen como novedad algunos tonos más tenues como el beige, el rosa empolvado y el verde aguamarina contrastados con el amarillo dorado, una de las apuestas firmes de este año que brilla tanto solo, en cuerpos y faldas, como en unos lunares exclusivos, grandes y brillantes como soles.

La búsqueda de una especial luminosidad se refleja también en los complementos expresamente diseñados para la colección: unos vistosos pendientes y cinturones en metal dorado. Esta riqueza cromática va pareja con la gran calidad de los tejidos escogidos - mikados, rasos, satenes y gasas de seda – que destaca especialmente en los trajes lisos, otra novedad presente en esta colección.

Tanto la riqueza cromática como la variedad de tejidos se equilibran con unos patrones que tienden a la sobriedad, buscando líneas alargadas que ensalzan y estilizan el cuerpo de la mujer.

Especial énfasis sin embargo cobran los extremos, tanto las mangas como los volantes de las faldas, muy trabajados y que a menudo se expanden hasta adquirir unas formas rotundas y esculturales.

20:00 'FALY, DE LA FERIA AL ROCÍO' DE MACARENA BEATO | LAS FLAMENCAS DE FALY

La nueva colección para 2018 está dedicada a las flamencas, a "Las flamencas de Faly", a las que siempre están ahí, fieles a una firma que hace realidad sus inspiraciones, a las que dan luz y color a las ferias con sus trajes, a las que aportan vida con sus diseños.

"Va por todas ellas, las que son y las que serán..."

Destaca por ser una colección amplia y variada, pensada para todos los tipos de mujeres. Abarca una extensa paleta de color, desde tonalidades suaves como verdes aguas, rosáceos, beige, mostazas o azules hasta tonos más llamativos como verdes, rojos, buganvillas y fucsias.

Con respecto al diseño, predominan las mangas largas, escote gota, los talles más altos y volantes pequeños que dan volumen al bajo del traje. Un patronaje muy elaborado y estudiado, donde prima la elegancia y comodidad sin contraponerse a un diseño que destaque la sensualidad y la feminidad.

Referente a los tejidos, destacan las licras, que se adaptan bien al cuerpo de la mujer, así como telas con mucha caída como las gasas, encajes, tules, batistas, bordados, devorados...

En cuanto a los mantones, en este desfile se presenta "De la India a Jerez", una colección ideada para aportar un toque de aire fresco y originalidad a los vestidos. Porque hay que recordar que sigue siendo tendencia el protagonismo de los complementos.

Destacan por lo tanto los pendientes con forma de lágrimas, empleándose en muchos de ellos la técnica del Soutache. Las flores teñidas a mano se personalizan según el diseño y color del vestido, dando mucha luz al conjunto.