

'VOLANTES DE CÁDIZ'

DOSSIER DE PRENSA



Mercedes-Benz
Cadimar



PATROCINADO POR



Diputación
de Cádiz

DOSSIER VOLANTES DE CÁDIZ

Este certamen, que se celebra por primera vez en 2020, cuenta con el patrocinio de Diputación de Cádiz, en su deseo de apoyar a diseñadores emergentes de la provincia.

Por ello se ha creado este certamen que se materializará en el desfile "Volantes de Cádiz" y abierto a aquellos creadores gaditanos que aún no han alcanzado la proyección de los profesionales.

Los seleccionados, además de tener la oportunidad de desfilan con sus creaciones en un evento oficial de moda, recibirán dos cursos de formación gratuitos: de patronaje flamenco impartido por la escuela de Ana Ricardi y de empoderamiento personal y posicionamiento de marca, impartido por Silvia Monge.

De los 18 candidatos a participar en esta primera edición, han sido seleccionados las siguientes diseñadoras:

- Jennifer Rober
- Isabel Avedu
- Artesanía Rosado
- Estefanía Padilla
- Rocío Merino
- Luisa Reyes

Atrevimiento, de JENNIFER ROBER

Nace de una mujer que se ha empoderado en sus últimos años, una mujer que entendió que cada piedra en su camino valía un escalón. Escalones que ha subido con decisión, seguridad y galantería. No sin tropezar cuantas veces fueron necesarias para sentir suya cada una de las propiedades indispensables de esa mujer empoderada, una mujer que descubrió la confianza en sí misma. Esa confianza que te empuja a sacar lo mejor de ti. Esa confianza que te permite pisar firme.

Una mujer empoderada que invita a enfatizar la sensualidad, a resaltar la feminidad..., encontrando el equilibrio justo entre lo atrevido y lo clásico destacando así la elegancia en la máxima extensión de su palabra.

Una mujer que refleja la parte más enérgica, más positiva, más resuelta de sí misma a través de diseños muy personales, diseños en los que comparte sus puntos más fetiches con elementos clásicos, actuales, populares... ATREVIDOS.

Mi ser, de ISABEL AVEDU

He querido plasmar mi personalidad en mis trajes, la sencillez, elegancia, humildad y amor por mi trabajo. Utilizando tejidos como punto de seda, terciopelo con punto y piel de ángel.

Sobre tus piedras lunares, de ARTESANÍA ROSADO

Sobre tus piedras lunares es una colección de flamenca inspirada en el poema *Aceituneros* del poeta español Miguel Hernández, perteneciente a la Generación del 27 y del 36.

El poema habla de la lucha de los aceituneros de Jaén pretendiendo recordarles que los olivos crecen gracias a su trabajo y esfuerzo y no a los terratenientes, recordando la explotación sufrida en la época. Este poema no solo es una de sus obras más conocidas, si no que ha sido adaptada a la música por diversos artistas, entre ellos cabe destacar Enrique Morente y Manolo Escobar.

Esta colección tiene una inspiración muy campestre, pensada para ferias y romerías, las cuales son vividas con gran intensidad en todos los rincones de Andalucía.

En ella podemos encontrar desde conjuntos muy flamencos, juveniles y cómodos, vestidos canasteros, camiseros, faldas y camisas con esencia clásica aunque también tiene líneas más actuales con vestidos de inspiración blazer, crop top...

Los colores elegidos para esta colección van desde los tonos rojo de la sangre, el albero de la tierra y el negro del luto. Los tejidos escogidos son más clásicos y vaporoso como el popelín, el crespón, la batista... Aunque también encontramos tejidos de más innovación como puntos y organza.

Quimera, de ROCÍO MERINO

La inspiración para este proyecto es la magia. Entendemos la magia como un conjunto de conocimientos y prácticas con los que se pretende conseguir cosas extraordinarias con ayuda de seres o fuerzas sobrenaturales.

La magia es una agrupación de creencias, ritos, procedimientos e instrumentos que pretende dominar la naturaleza o lograr efectos extraordinarios invocando a las fuerzas sobrenaturales y apelando a relaciones ocultas.

Por lo general se considera que las técnicas mágicas constituyen medios para fines específicos, pero algunos especialistas atribuyen a esta actividad un carácter más simbólico y expresivo.

En torno al mago y al rito mágico hay generalmente tabúes, procedimientos de purificación y otras actividades que trasladan a los participantes a la esfera de lo mágico.

Según las intenciones con las que se realice la práctica se puede distinguir entre magia negra y magia blanca. La magia negra pretende generar algún tipo de daño mediante la hechicería. La magia blanca se ejecuta con intenciones buenas, como curar o resolver problemas de diversa índole.

La palabra mágico también se emplea, a veces, para referirse a sentimientos como el amor, la felicidad o cuando ocurre algo sobre lo que no se conoce a ciencia cierta su causa, se dice que «hay magia».

Por lo que aprovecharemos este dato para hacer un símil entre magia y amor, usando la magia blanca como la fase de enamoramiento y la magia negra como el desamor.

En conclusión, la magia es un sistema de creencias por el cual los fenómenos imposibles para el raciocinio adquieren carácter de reales, así como el amor es una mezcla de sensaciones igualmente de difícil raciocinio.

Por ello, el nombre escogido para esta colección es Quimera.

La palabra quimera hace alusión a algo que se percibe como real aunque no llegue a serlo. La colección estará compuesta por dos líneas. Una línea para representar la magia blanca y otra línea que representará la magia negra. Para la magia blanca, o el amor, usaremos formas amplias y vaporosas, colores vibrantes como el blanco, el gris o el celeste, así como algún estampado que mezcle estos tonos. Se usarán detalles y ornamentación delicados, como pueden ser flores, tiras bordadas, pasacintas, lazos... en tonos celeste, blanco o plata. Así, mediante siluetas etéreas y livianas conseguiremos reflejar una imagen bondadosa y hechizante.

Para la representación de la magia negra, o el desamor, las formas se volverán más fuertes, regias e imponentes. Los colores pasarán a ser más oscuros (negro, burdeos y dorado), y una ornamentación más potente y en tonos dorados y negros, que dotarán a la imagen de mayor fuerza. De este modo, conseguiremos siluetas con una imagen más fuerte y misteriosa.

Los tejidos utilizados serán los mismo en ambas líneas: popelín, damasco, crespón, raso... Cada línea usará los colores designados para ella, por lo que la imagen conseguida será totalmente diferente una de la otra a pesar de usar los mismos materiales.

Shawabona-Shicoba , de ESTEFANÍA PADILLA

La colección se basa en 8 modelos, inspirados en los colores de la tierra árida y los atardeceres africanos, el verde de la flora y los animales salvajes, como son los colores, cazuela, verde cacería, burdeos, naranja, dorado y negro. El estilo de la colección nos recuerda a esos vestidos de los años cincuenta con tejidos vaporosos, rompiendo un poco los esquemas con estampados animal prints, decorando así, faldas de capa en la cintura, drapeados y entalle en la figura femenina que la realzan, dando empoderamiento a la mujer fuerte que se está forjando hoy en día. Por ello se ha denominado a la colección Shawabona-Shicoba, son dos palabras africanas que significan "yo te respeto, te valoro y eres importante para mí y soy buena y existo para ti", con estas dos palabras quiero decir que hay que valorarnos más a una misma y hacernos respetar y decidir en la vida lo que una desee, ya que los que bien te quieren te apoyarán siempre decidas lo que decidas. Los complementos que acompañan a los looks están realizados por la marca Mimuchi, por Rocío Iñigo.

Azahar, de LUISA REYES

La colección está inspirada en mi madre. Ella siempre le ha encantado el olor de esta flor. Nos contaba sus historias en el pueblo y como cada primavera, florecía el naranjo que había en el patio de su casa y el olor tan bonito que tenía toda su calle gracias a él. Así que se lo dedico a ella.