

XII CERTAMEN DE DISEÑADORES NOVELES 2020

DOSSIER DE PRENSA



Mercedes-Benz
Cadimar



PATROCINADO POR



Diputación
de Cádiz

CATALINA, de ALBA WERNER

La colección está inspirada en una flamenca moderna, del siglo XXI, con muchas transparencias, El toque rosa y negro está inspirado en mi bisabuela Catalina, de ahí el nombre de la colección.

Alma flamenca, de INMA GELO "ALVIRE"

La inspiración para esta colección como dice el propio título en MI ALMA FLAMENCA.

Esa que siempre está pensando en volantes y colores pese a las adversidades del camino de la vida. Una colección de diseños plasmando alegría en cada uno de los detalles. Detalles que significan un paso por mi vida, mi alma flamenca...

Partiendo de la alegría de los colores vivos que siempre recuerdan los momentos felices, para terminar con el negro de la nostalgia, simbolizando los instantes más amargos recientemente vividos.

El concepto refleja esa inquietud por la moda flamenca que llevo siempre presente en mis pensamientos. De ahí el abanico de colores de los diseños, queriendo plasmar los momentos felices sin olvidarme también de los momentos tristes.

Para ello utilizo formas muy femeninas, enmarcando la silueta de la mujer flamenca. Cuerpos muy marcados contrastando con faldas muy voluminosas. Los colores de esta colección pasan de los muy claros como son el beige o el vainilla hasta el negro más intenso. Pasando por tonos en tendencia como son el salmón, morado y berenjena.

He querido plasmar parte de mi vida en esta colección, abriendo mi alma flamenca.

Utilizo tejidos variados, el clásico lunar mezclado con jaquarc estampado, dando una gran importancia a los lisos los cuáles adorno con ricos guipures. Tejidos vaporosos luchando con tejidos flocados en terciopelo.

La Verónica, de MARIA BUSTOS

Para esta colección la inspiración nace del maravilloso mundo del traje de luces. Las bases están creadas sobre los colores característicos de estos trajes: el rojo sangre, el rosa fucsia y el negro. Para dar un toque diferenciador a la colección y tener un toque llamativo en cuanto al colorido, que saliera un poco de la familia de tonalidades y la haga especial, he decidido incluir un color verde lima.

En tauromaquia, la verónica es un lance o suerte fundamental que se efectúa sujetando el capote con las dos manos. Constituye la base del toreo de capa y reviste una gran diversidad de formas, según la inspiración de cada torero. Originariamente se daba de frente al toro, sujetando el capote con ambas manos. Hoy día se ejecuta casi siempre de costado o perfil, alargando así la embestida del toro. Se considera el lance fundamental del toreo de capa, el más clásico y casi obligatorio en los llamados «lances de saludo», al inicio de la faena. Su invención se atribuye a Costillares.

Este lance es en el que están inspirados los volantes de la colección, tomando gran peso e importancia en esta. Me supone una parte tan importante que ha legado a nombrar esta colección.

El descarado, de BORJA JIMÉNEZ

Soy descarado, lo reconozco. Y esta colección es un fiel reflejo de mi joven pero atípica personalidad. A mis 25 años y en mitad de un ciclo formativo de Confección y Moda, he buceado en mis raíces más profundas para crear una colección descarada, como yo. Informal, como yo. Ecléctica, como yo.

DESCARO es un viaje *underground* por todas mis pasiones flamencas. Y entre mis influencias, María Jiménez. Artista colorista. Diferente como pocas. Única en su voz. Y moderna sin pretenderlo. Rosalía me recuerda a ella.

Hoy por hoy, la moda flamenca es, además de mi pasión, mi proyecto de futuro. Y lo que mamé desde pequeño ahora es objeto de cosidos y descosidos. Trasteo con los patrones hasta darles la vuelta y ponerlos del revés. Buscando la chispa en cada boceto. Y así es este DESCARO. Una colección basada en todo lo que soy, mis gustos y mis vivencias. El resultado de sumar calor familiar, formación exhaustiva y mente abierta al mundo.

Soy de la generación más tecnológica. Y no reniego de ella. Pero ni los *likes*, ni los *followers*. Ni tan siquiera los *influencers* me condicionan. Soy descarado en estado puro.

Atrevimiento, de JENNIFER ROBER

Nace de una mujer que se ha empoderado en sus últimos años, una mujer que entendió que cada piedra en su camino valía un escalón. Escalones que ha subido con decisión, seguridad y galantería. No sin tropezar

cuantas veces fueron necesarias para sentir suya cada una de las propiedades indispensables de esa mujer empoderada, una mujer que descubrió la confianza en sí misma.

Esa confianza que te empuja a sacar lo mejor de ti.

Esa confianza que te permite pisar firme.

Una mujer empoderada que invita a enfatizar la sensualidad, a resaltar la femineidad..., encontrando el equilibrio justo entre lo atrevido y lo clásico destacando así la elegancia en la máxima extensión de su palabra.

Una mujer que refleja la parte más enérgica, más positiva, más resuelta de sí misma a través de diseños muy personales, diseños en los que comparte sus puntos más fetiches con elementos clásicos, actuales, populares... ATREVIDOS.

***Flapper*, de ROCÍO ROMERO**

Esta colección esta inspirada en Tamara de Lempicka, a la que he denominado como "FLAPPER", un anglicismo con el que llamaban a las mujeres rompedoras, liberales y revolucionarias de los años 20-30.

Tamara de Lempicka nació a finales del siglo XIX en Varsovia como Maria Gurwik-Gorska, en un entorno de lujos y abundancia. Fue educada por su madre, su tía y su abuela, descubriendo en unas vacaciones con su abuela en Italia su pasión por el arte. Posteriormente, cuando sus padres se separan, va a vivir a San Petesburgo con su tía. Cuando su madre vuelve a contraer matrimonio, decide vivir por su cuenta, y es cuando conoce a Tadeusz Lempicki, con quien se casa y viven en la misma ciudad hasta que estalla la Revolución de Octubre. Tras cinco años buscando a su marido después de haber sido apresado por los Bolcheviques, Maria se muda a París, cambiando de identidad y adoptando su nombre actual, y donde sigue tomando clases de pintura y dibujo siendo alumna de Maurice Denis y André Lhote.

En esta época sus obras pertenecen al Art Deco, un movimiento inspirado en las Primeras Vanguardias. Es un estilo influenciado por el constructivismo, cubismo, futurismo, por el propio Art Nouveau (del que evoluciona), y también del estilo racionalista de la escuela Bauhaus. A su vez, está muy influenciado por los descubrimientos arqueológicos del Antiguo Egipto que florecieron en estos años. Es considerado un estilo burgués ya que es casi puramente decorativo y con una clara identidad propia dejando ver la noción futurista.

He escogido para "FLAPPER" el lienzo del traje de flamenca y expresar mi visión y percepción de Tamara de Lempicka en la moda, ya que es el único traje regional a nivel nacional que cambia cada año y sigue modas.

En esta colección se pueden apreciar vestidos tanto entallados para realzar las curvas de la figura femenina como vestidos con vuelo desde debajo de la cadera para proporcionar a su dueña una mayor comodidad.

Es en el debut como pintora y siendo reconocida por su propio nombre donde he querido centrarme para realizar mi colección sobre Tamara de Lempicka, de ahí que sólo hable de su vida hasta esa época. Todos podemos apreciar que en sus obras pertenecientes al estilo Art Deco abundan los retratos, todos ellos llenos de volumen, luces, sombras y, sobre todo en los retratos femeninos, los tejidos brillantes o translúcidos, dándole ella más importancia a la ropa de la modelo que a su imagen.

Por esto, en los vestidos se pueden apreciar los volantes llenos de volumen y vuelo haciendo alusión al volumen que Tamara expresa en sus cuadros; hay tejidos brillantes, pero a la vez cómodos por tener elastán y también tejidos livianos como gasas o crespones, como llevan las musas de la pintora en sus obras.

También en esta colección he querido trasladar lo rompedora y revolucionaria que fue esta artista con vestidos con escotes muy pronunciados, tejidos vaporosos y que se transluzcan las partes del cuerpo de la mujer.

Así llego a la conclusión que mi colección está dirigida a mujeres que cuiden su figura para así lucir los vestidos en su totalidad; mujeres rompedoras con su entorno, que les guste llamar la atención y sobre todo dejar a ver su cuerpo en un día de feria, porque esta colección está pensada para ser lucida en los reales, tanto para la flamenca que va a pie como para la que acompaña a un jinete a caballo. Hay que destacar que los tejidos usados y el trabajo que tiene la colección son costosos, con lo cual la clientela a la que va dirigida "FLAPPER" es una mujer con poder adquisitivo considerable y propio, que ni dependa ni le guste depender de nadie.

Tras la lluvia, de JUAN SAAVEDRA

"Tras la lluvia" nace como consecuencia de la belleza de la vegetación y los hongos que habitan en el Parque Natural de los Alcornocales.

Juan Saavedra con esta colección os invita a que deis un paseo por alguno de los senderos que ofrece este paraje natural que se encuentra en el sur de Cádiz y una pequeña parte de Málaga, abarcando todo el territorio de mi pueblo natal, Jimena de la Frontera. Os invito a que admiréis su variedad paisajística, su fauna y vegetación; ya sean los

alcornoques o setas como la chantarela, el boletus o la yema, además de su patrimonio cultural.

Este paraje ocupa masas forestales de bosque autóctono mediterráneo, con diferentes formas de aprovechamientos: forestal, ganadero, cinegético, recolección de setas y brezo, aunque lo más destacable es su producción de corcho.

Por todo lo anterior, la inspiración de la colección parte de las formas, los colores, las texturas, los volúmenes, la vida y cultura de esta área. Quiero apostar por un diseño comprometido con el futuro de la zona, que ponga el valor de la belleza del paisaje, los materiales autóctonos y la artesanía de esta parte de Andalucía y fusionarlo con el diseño de moda flamenca.

Aire, de ROCÍO DOMÍNGUEZ

La primavera llega como un soplo de aire fresco para llamarnos a disfrutar de la vida. Nuestra colección está impregnada de esa esencia, de ese aire que nos renueva y nos incita a vivir.

Por eso nuestros diseños se componen de tejidos vaporosos y fluidos que aportan movimiento y transmiten frescor. La paleta de colores la forman el fucsia, el menta, el melocotón, el coral, colores vitalistas que aportan energía y nos recuerdan la eclosión de color primaveral.

Irremplazables, aparecen también los lunares en color negro como seña de identidad de la flamenca de siempre, que cada año renueva su compromiso con la primavera.

“Aire” es una colección que derrocha jovialidad, entusiasmo y vitalismo pensada para flamenca que aman la vida.

Renacer, de BEATRIZ BENÍTEZ

Inspirada en las flores y en la flamenca más clásica, “Renacer” adopta los lunares, estampados y las formas de siempre, pero adaptándolo a un estilo actual para una mujer también actual. No se trata de una copia sino de una reinterpretación de los modelos más clásicos de nuestra moda flamenca con un patronaje muy elaborado.

La colección va dirigida a la mujer que renace, como las flores, de donde tomamos los colores y los estampados. Una mujer que cuando parece que va a caer se levanta y vuelve con más fuerza y belleza, como la primavera, llena de alegría y color. Una mujer con alma, entusiasmo, energía y coraje que quiere sentirse guapa y elegante.

Los colores escogidos para la colección son los propios de la naturaleza y la primavera que, como decíamos, representa un verdadero renacer: predominan los colores beige, ocre, buganvilla, azul o negro. Hemos hecho una selección de flores preciosas y no muy conocidas.

Hemos recogido y reinterpretado la tradición flamenca con los lunares más clásicos y los estampados más tradicionales, haciendo una reinterpretación de los mismos en unas formas más modernas. Recuperamos mangas abullonadas de los 70 y 80's, cortes y tejidos típicos adaptados a los gustos de hoy en día.

Porque cuando parece que todo ha pasado y que todo ha terminado, al final todo vuelve, al final todo renace. Mujer que renace y se reinventa a pesar de las injusticias, del día a día, no se deja caer o cuando está a punto de hacerlo, renace con más fuerzas, con más ganas.

Inspiración en la mujer sencilla, clásica donde los lunares de toda la vida, las mangas ochenteras, la elegancia y belleza andaluza. Mezcla lisos, estampados, lunares, tejidos; gasa de seda, tul, organza, plumeti, popelín y bielástico.

Diva, de INMACULADA MARTÍNEZ

En la colección me inspiro en los 80, muy de moda. Es una colección muy rockera y elegante a la par. Uso tejido muy ochenteros. Sin duda una colección que me representa y que algunos verán sus años adolescentes.

ESTEFANÍA PADILLA | Ganadora del certamen 2019

Colección: Shawabona-Shicoba

La colección se basa en 8 modelos, inspirados en los colores de la tierra árida y los atardeceres africanos, el verde de la flora y los animales salvajes, como son los colores, cazuela, verde cacería, burdeos, naranja, dorado y negro.

El estilo de la colección nos recuerda a esos vestidos de los años cincuenta con tejidos vaporosos, rompiendo un poco los esquemas con estampados *animal prints*, decorando así, faldas de capa en la cintura, drapeados y entalle en la figura femenina que la realzan, dando empoderamiento a la mujer fuerte que se está forjando hoy en día.

Por ello se ha denominado a la colección Shawabona-Shicoba, son dos palabras africanas que significan "yo te respeto, te valoro y eres

importante para mí y soy buena y existo para ti". Con estas dos palabras quiero decir que debemos valorarnos más a una misma y hacernos respetar y decidir en la vida lo que una desee, ya que los que bien te quieren te apoyarán siempre decidas lo que decidas. Los complementos que acompañan a los looks están realizados por la marca Mimuchi, por Rocío Iñigo.