



DOSIER DE COLECCIONES | CERTAMEN NOVELES DISEÑADORES

Patrocinado por Fundación Caja Rural del Sur y Trapo's

Pasarela Flamenca Tío Pepe Jerez 2026

El Certamen de Noveles Diseñadores de Pasarela Flamenca Tío Pepe Jerez 2026 se presenta como una plataforma de impulso al nuevo talento, con colecciones que reinterpretan el traje de flamenca desde el oficio, el patronaje y una narrativa personal. La cita, sábado 24, 11:00 h., cuenta con el patrocinio de Fundación Caja Rural del Sur y Trapo's.

Diseñadores y colecciones

Adelino Pérez (Lebrija, Sevilla)

Título de la colección: LA RAÍZ.

Redes sociales: Instagram @adelinoperezdesign · TikTok @adelinoperezdesign.

Descripción: Una propuesta que toma como punto de partida la lencería y la corsetería para reinterpretar el traje de flamenca, aunando comodidad y elegancia desde el respeto a la tradición. Destaca el trabajo artesano a través de aplicaciones que aportan valor añadido, con prendas que se ajustan al cuerpo y enfatizan la figura femenina; en materialidad, dialogan tejidos ligeros de efecto lencero con otros que aportan estructura y cuerpo. Los complementos, concebidos específicamente para la colección, refuerzan el impacto de cada estilismo, con la colaboración de Samuel Ortega (Samuel Ortega Complementos, @sortegacomplementos).

Adrián Barrios (Olivares, Sevilla)

Título de la colección: TORBELLINO.

Redes sociales: Instagram @adrianbarriosdym · @adrianfraile_.

Descripción: *Torbellino* rescata la viveza de la pintura costumbrista para bañar los diseños en colores llamativos y fundirlos con la presencia escénica de las grandes folclóricas. De Lola Flores a Rocío Jurado, la colección se construye desde el volumen, los complementos rotundos y una actitud arrolladora que convierte cada salida en un golpe de carácter.

Ricardo Gómez | R.GOMEF (Villamartín, Cádiz)

Título de la colección: HOLD.

Redes sociales: Instagram @rgomef

Descripción: Ricardo Gómez presenta Hold, una colección que reinterpreta el traje de flamenca desde la idea de “sostener” como símbolo de equilibrio entre fuerza y delicadeza, trasladado a un patronaje preciso de líneas depuradas, estructuras que envuelven y volúmenes contenidos. La propuesta se completa con una paleta sobria de tonos neutros y acentos metálicos, y con bolsos y riñoneras concebidos como extensiones conceptuales del gesto de sostén, reforzando la narrativa de cada look.

Noelia Vergara | Rossanto (Villanueva del Río y Minas, Sevilla)

Título de la colección: AL-ANDALUS AL-ABADIYYA (Andalucía Eterna).

Redes sociales: Instagram @rossanto_.

Descripción: Una propuesta conceptual que fusiona la moda romántica del siglo XIX con la actualidad flamenca para rendir homenaje a las ocho provincias andaluzas.

El diseño estructura el cuerpo con guiños a la corsetería decimonónica (tejidos rígidos, encajes de puntilla, cuellos cerrados o escotes barco) y libera la falda con volúmenes actuales tipo clavel y cascadas asimétricas.

Detalle exclusivo: Cada vestido representa una provincia mediante el color (Azul Ducado para Huelva, Negro para Sevilla, Verde Olivo para Jaén...) y lleva bordados en hilo dorado sus monumentos más emblemáticos, desde la Giralda a la Alcazaba de Almería.

Vanesa Valencia (Lebrija, Sevilla)

Título de la colección: SASTIPEN TALI (Salud y Libertad).

Redes sociales: Instagram: @vanesa_v.v_valencia

Descripción: Un tributo profundo a la etnia gitana como pilar fundacional del traje de flamenca. La colección busca capturar el "duende" y la historia de resiliencia del pueblo calé a través de una paleta que viaja de los tonos terrosos y vinos (arraigo) a los fucsias y azules intensos (pasión).

Claves de diseño: El lunar se reivindica como símbolo por excelencia, explorando desde el micro-lunar hasta disposiciones maxi, en una mezcla de estampados que simboliza la riqueza cultural. El objetivo es que cada puntada transmita el "hilo calé" y la fuerza de la identidad andaluza.

Alba Carmona (Alcorcón, Madrid)

Título de la colección: ETERNA.

Redes sociales: Instagram @alba__carmona.

Descripción: Inspirada en la estética de los años 20 y el Art Déco, la colección propone una flamenca de elegancia geométrica y sofisticación formal, reinterpretada desde una feminidad contemporánea.

La propuesta mira a Fortuny, Vionnet y Poiret para priorizar la fluidez del tejido, la libertad del cuerpo y una silueta con intención escultórica, equilibrando estructura y movimiento.

Lourdes Gil (Jerez de la Frontera, Cádiz)

Título de la colección: VOLANTES A CABALLO.

Descripción: Una colección que nace del vínculo personal y familiar con el mundo ecuestre y la Feria de Jerez. La propuesta rinde homenaje al binomio inseparable del caballo y la flamenca en el Real.

Diseños pensados para el paseo del González Hontoria, con colores que transmiten brío y elegancia: fucsias y azules para la seguridad, el binomio blanco y negro para la sofisticación, y el rosa palo para aportar calidez.

Tejidos y formas: Volantes amplios y mangas con vuelo que buscan replicar el movimiento y la nobleza del caballo cartujano pisando el albero.

María Moreno | María Moreno Studio (Mancha Real, Jaén)

Título de la colección: EL QUEJÍO BARROCO

Redes sociales: Instagram @mariamoreno.studio.

Descripción: Una propuesta inspirada en el barroquismo de Christian Lacroix y en la figura de Miguel de Molina, que traduce rebeldía, memoria y libertad a través de recursos escénicos de gran impacto.

Destacan los volantes fragmentados y reinterpretados, las mangas abullonadas, la mezcla de estampados y

texturas, y los lunares intervenidos con abalorios, junto a flores descontextualizadas modeladas en tafetán. En tejidos, conviven brocados, encajes y jacquard, con flecos de cuentas y de Manila como firma cultural y táctil.

Samuel Reyes (El Palo, Málaga)

Título de la colección: LÚMAR.

Redes sociales: Instagram @samuelreyes.studio · Facebook Samuel Reyes Díaz.

Descripción: Lúmar surge de la necesidad de plasmar el cambio personal y la transformación vivida por el diseñador desde que comenzó a acudir a terapia, utilizando el mar como inspiración y, en concreto, la orilla como metáfora de unión. En esa frontera simbólica conviven el agua, inestable, frágil y translúcida, y la arena, fuerte, árida y estable, representando pasado y presente en un mismo origen: “todo junto, todo distinto”, aceptando cada versión de uno mismo como parte del mismo paisaje emocional.

Antonio Medina | Tom Marquez (Almonte, Huelva)

Título de la colección: PASIÓN.

Redes sociales: Facebook Tom Marquez · Instagram @tom_marquez.

Descripción: Pasión nace de una admiración profunda por la Semana Santa andaluza, entendida como expresión cultural, estética y emocional, y traslada sus símbolos al universo de la moda flamenca con una lectura que fusiona tradición, elegancia y vanguardia. La colección se articula en torno al contraste cromático del morado, penitencia y solemnidad, y el blanco, pureza y luz, y se apoya en tejidos con brillo, brocados y texturas ricas que evocan mantos procesionales, cirios y enseres, realzando el movimiento sin perder la esencia de la silueta flamenca.

Ganadora 2025 (desfile invitado 2026)

Alba Zambrano | Alba Zambrano Project (Jerez de la Frontera, Cádiz)

Título de la colección: Arraigo.

Redes sociales: Instagram @albazambranoproject.

Descripción: Arraigo nace de la necesidad de volver al origen y reconocer la raíz como el punto desde el que todo crece, planteando un equilibrio entre herencia y evolución. Cada diseño refleja ese vínculo con la tradición y, al mismo tiempo, la voluntad de avanzar, defendiendo que la innovación surge del conocimiento profundo de

lo tradicional y que el arraigo no limita, sino que impulsa la creación. La colección reivindica que la modernidad no rompe con las raíces: se nutre de ellas para construir una flamenca actual con discurso, coherencia y sentido.